

Alcune cose che si sono notate nelle due venute
del L^{ro} Baldenare Luisa Mandez a Torino

260

Il motivo che hebbe il L^{ro} Baldenare di venire da Genova in Torino
fu solo per vedere, et adorar di presenza il Santo Sudario: vi venne nel
mese di ottobre, nel qual tempo non si suole mostrare quella reliquia,
eccetto che a qualche persona molto riguardevole, e cio' y special
favore di S. M. R., la quale all' hora ne favorì il Re, dichiarandofi
publicamente che il faceva a posta per lui. Con esso fu anche ammesso
un' altro Religioso, il quale si dichiarò di voler precedere il L^{ro} Baldenare
nell' essere ammesso a vedere quella Santa Reliquia, al che rispose il L^{ro},
che altro non cercava, che di vedere la Santa Reliquia, nulla curando
Dessere o preferito, o postposto ad altri. Il Duca trattò sempre con lui
con segni di molta stima, ed il presentò alla Reale.

In tutto il tempo, che si trattò in Torino, non si curò d'andar
a vedere altre cose, che sono si fuori, come dentro la Città riguardevoli.
Andò una volta a celebrare all' Altare del S. Sudario, e quando
fu privatam^{te} ammesso a vederlo, si osservò in lui segni di
grande, e continua divotione: non contento di sanarlo baciato, se ne
copri con una pancia tutta la faccia.

L'altra volta che fu in Torino, e fu al di passaggio pel suo viaggio di
Spagna, ^{me} il trattò con le med^{esime} dimostr^{ioni} di stima, e venerat^{ione}. Ma
Reale volle udire la sua mena, ed essere da lui comunicata nella Chiesa
di S. Francesco di Paola, e poi nel suo partire il raccomandò con
proprie lettere alla Regina di Portogallo sua Sorella.
Vennero in gran numero Dame, e Cavalieri in Collegio a chiederli la sua beneditt^{ione}
e fra gli altri uno de primi Cavalieri di questa Città venuto una sera a
venerlo in circa alle due ore di notte, non volle partire prima di averne la beneditt^{ione}.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text in a cursive script, consisting of several paragraphs. The text is written on aged, slightly stained paper and is oriented vertically on the page.

Del Libro de la ...

Faint handwritten text in a historical script, likely Spanish or Italian, covering the majority of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side.

1896